



MANUAL PARA SERES VIVOS

Un proyecto de LA MULA

UNA COPRODUCCIÓN DE:

FIGUR
TEATRET

GR&C | Festival
de Barcelona

NILAK
W

HELLO STRANGER,

Entendiendo que uno de los grandes problemas que afecta al sujeto contemporáneo es la desafección con lo que lo rodea, decidimos crear un díptico que explorara el concepto de la maravilla. La maravilla (asombro) implica una ruptura con el mundo, una fisura, una sensación radical de extrañeza ante la realidad conocida.

Este díptico se centra en cómo miramos, basándonos en dos conceptos: “lo maravilloso” y “lo cotidiano”. En la primera parte, **Thauma**, los ejes de la investigación eran el cuerpo como figura/ imagen y los objetos cinéticos y mecánicos. Queríamos desajustar la mirada exhausta, abriendo paso a una mirada que ve las cosas por primera vez.

En la segunda pieza, **Manual para seres vivos**, queríamos volver a jugar sobre la percepción, centrándonos esta vez en la palabra como herramienta humana del día a día. Aquí el texto juega el papel de interlocutor único. Una serie de imágenes-palabra que hablan directamente a la comunidad de espectadores. Un texto que aparentemente no es escrito por ninguna mano humana, un texto autónomo que habla de sí mismo.

La pieza busca simultáneamente establecer una ligera distancia entre el espectador y su experiencia, permitiendo la construcción de una mirada crítica a través del humor y la belleza. La escritura y la lectura, como técnica humana, contienen una serie de códigos perceptivos arraigados en lo cotidiano. El juego con estos códigos marca el tono humorístico de la pieza teatral, acompañado del uso del color y la luz como elementos estéticos esenciales. Desde lo analógico y lo artesanal, el texto (esta voz autónoma que reclama su existencia como ser vivo) aparece como un objeto, permitiendo que la tecnología cotidiana que es la palabra sea desvelada nuevamente.

Manual para seres vivos juega con la materialidad de la escritura, abriendo la posibilidad de cuestionar cómo las historias construyen no solo realidades, sino también ideologías e identidades en un mundo contemporáneo que redefine continuamente las palabras, alterando los significados y construyendo emociones extremas, puntos de vista y discursos de opinión.

Como pieza teatral, explora las capacidades perceptivas y lúdicas que ofrece la palabra como realidad material, abriendo los límites establecidos por los códigos de lectura. Para lograrlo, se nutre del lenguaje de la tradición del títere de cuerda, del dodegaeshi japonés (el arte de los telones) y de la maquinaria teatral más cercana a la tradición del teatro europeo, estableciendo una conexión radical con el presente. Incorpora un lenguaje artístico que resuena con el trabajo de Benjamin Verdonck y del dúo J. Wood & P. Harrison.

M	G	M	E	A	G	L	P	X	L
Y	F	H	G	B	C	T	N	O	I
R	E	V	K	J	W	X	S	B	N
S	F	I	N	D	Y	I	N	Z	E
Y	Z	N	Q	B	A	A	L	Q	S
Q	Y	A	U	Q	Z	T	B	L	O
D	O	A	A	T	Q	Y	T	P	P
Z	U	Q	A	H	U	X	P	T	G
P	R	N	O	E	A	E	L	Y	U



LA MULA

Fundada por Magda Puig Torres y Andreu Martínez Costa, es una compañía de teatro de Barcelona, que explora la intersección entre las artes visuales, el títere y el diseño espacial. El trabajo de **La Mula** se adentra en la percepción, su alteración y la experimentación lúdica. Ven el escenario como un espacio de expresión y su teatro se caracteriza por un fuerte enfoque plástico. **La Mula** investiga los objetos cinéticos y coreográficos, transformando el espacio y sus cualidades inherentes.

La compañía estrenó en el Vinterlys Festival su segunda producción después de la aclamada **Thauma**, que fue considerada una de las 10 mejores propuestas de la temporada teatral 2024 en Cataluña por los críticos del diario catalán Diari Ara y ganó el premio Escena Híbrida de los Premios Teatre Barcelona 2024. Actualmente es candidata a los Premios Max como Mejor Espectáculo, Mejor Dirección Escénica, Mejor Escenografía y Mejor Diseño de Luces y a los Premios de la Crítica de Barcelona como mejor espectáculo de Nuevas Tendencias.

Sobre LA MULA

Magda Puig es una creadora de artes escénicas con formación en artes visuales. Ha desarrollado diversas obras independientes, incluyendo *Me & Magdalena*, *Infinitus*, *Plácido Mo* y *Glatir*.

Andreu Martínez es titiritero, actor, director e investigador en teatro visual. Ha colaborado como intérprete con compañías de renombre como *Plexus Polair*, *Philippe Genty* y *el Conde de Torrefiel*, y ha hecho la dramaturgia de diversos proyectos de artes visuales.

Juntos crearon su primera pieza como **La Mula**, **Thauma**, en 2024, mientras eran artistas residentes en el Teatre Lliure. La compañía tiene previsto realizar una gira internacional de **Thauma** en 2026, comenzando en enero con una temporada en el Southbank Centre de Londres como parte del London Mime Festival.



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección

Andreu Martínez Costa
Magda Puig Torres

Compositor de música

Erol Ileri Llordella

Diseño de escenografía y luces

Víctor Peralta Carriqui

Intérpretes

Andreu Martínez Costa
Magda Puig Torres
Víctor Peralta Carriqui

Construcción de objetos y mecanismos

Jan Erik Skarby
Tim Lucassen

Dramatúrgia

Jorge Gallardo
Magda Puig
Andreu Martínez

Producción

Oriol Escursell

Distribución

Marta Riera Pi

Equipo de conciliación

Rosana Costa
Enrique Piera
Ramon Puig
Teresa Torres

Coproducción

Figurteatret Nordland
Grec Festival Barcelona
Nilak
La Mula

THIS IS NOT A STORY